ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΚΟΥΚΟΥΒΑΓΙΑΣ

Μάρτιος 2021 – Τεύχος 54

Περιεχόμενα

Η Κεντρική Ιδέα του Μήνα	2
Μαθαίνοντας μέσα από	3
Ιστορίες από την καραβάνα	4
Πετώντας ψηλότερα	6
Κομποδεθείτε	8
Το μήνυμα του μήνα	8

Editorial

Η Άνοιξη έφτασε και είναι φανερό πλέον πώς η φύση αλλάζει. Ανθισμένα δέντρα, αμέτρητες αποχρώσεις του πράσινου, χρώματα, μυρωδιές. Αγριολούλουδα και βότανα, ανθισμένες κερασιές, πολύχρωμες βουκαμβίλιες, ασπάλαθοι, τρεχούμενα νερά, χορταίνουν τα μάτια και την ψυχή μας. Ο ήλιος ζεσταίνει και λάμπει, η μέρα διαρκεί περισσότερο, όλα μοιάζουν με γιορτή!

Η Άνοιξη είναι εδώ, εμπιστεύσου την φύση που την γιορτάζει και προσπάθησε κι εσύ να αλλάξεις, έστω και λίγο την καθημερινότητά σου, να δημιουργήσεις μικρές δικές σου χαρούμενες στιγμές. Οι μήνες που περάσαμε ήταν δύσκολοι, αλλά τα καταφέραμε. Ο καθένας μόνος του, αλλά στην πραγματικότητα όλοι μαζί!

Καλή διάθεση, αισιοδοξία κι ένα πλατύ χαμόγελο!

Με Οδηγικούς χαιρετισμούς
Αφροδίτη Νιφόρου
Έφορος Κλάδου Πουλιών

ΣΩΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΟΔΗΓΙΣΜΟΥ
ΚΛΑΔΟΣ ΠΟΥΛΙΩΝ

ΜΗΝΙΑΙΑ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ
ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

Σώμα Ελληνικού Οδηγισμού
Ξενοφώντος 10, 105 57 Αθήνα
Τηλ.: 210-3236548,
210-3235794
Φαξ: 210-3235526
www.seo.gr - seo@seo.gr

Κλάδος Πουλιών
kladospoulion@seo.gr
Facebook | Youtube | Βοήθημα

Επιμέλεια Τεύχους:
Αλεξάνδρα Βρετού
Παναγιώτα Κοκκόση
Έλενα Κουβαρά
Ελισάβετ Κουλούκα
Ελένη Κρίππα
Χριστίνα Μαγιάκη
Αφροδίτη Νιφόρου
Κατερίνα Τσεκούρα

Στο τεύχος αυτό συνεργάστηκε επίσης η Σόφη Κώττη

Σελιδοποίηση: Fine View

Η Κεντρική Ιδέα του Μήνα

Κι ενώ η καραντίνα συνεχίζεται κι ευχόμαστε σε όλους σας υγεία και υπομονή, έφτασε κι ο Μάρτης για να κάνουμε το επόμενο ταξίδι μας και να αλλάξουμε ήπειρο για μια ακόμα φορά.

Πριν σας πω το σημερινό όνομα της χώρας που θα επισκεφθούμε, θα ήθελα να αναφέρω την αρχαία ονομασία της, η οποία ήταν γνωστή στους Έλληνες ναυτικούς ως Λιβανοτοφόρος χώρα, γιατί στα βουνά της φύτρωναν δέντρα, των οποίων η ρητίνη είναι το αρωματικό λιβάνι.

Σήμερα ονομάζεται Σουλτανάτο του Ομάν! Μια χώρα «όαση» στη Μέση Ανατολή.

Πρωτεύουσα του Ομάν είναι η Μουσκάτ ή αλλιώς Μασκάτ. Σύγχρονη πόλη, με σεβασμό στην παράδοση και τον πολιτισμό. Μουσεία, κάστρα στο χρώμα της άμμου, πελώριες παραλίες, παραδοσιακές αγορές και τέλος οι ανατολίτικες μυρωδιές, είναι κάποιες από τις νέες εμπειρίες που θα ζήσουμε κατά την επίσκεψή μας εκεί.

Εκτός απ' όλα αυτά, στο Σουλτανάτο του Ομάν μπορούμε ακόμη να επισκεφθούμε την καταπράσινη Σαλάλα, να εξερευνήσουμε τη σπηλιά Al Hoota και να ανακαλύψουμε τα εκπληκτικά φαράγγια Wadis. Για τους λάτρεις των καταδύσεων, το Ομάν είναι ιδανικός προορισμός, αφού διαθέτει έναν πλούσιο βυθό.

Δύο πληροφορίες, που προσωπικά μου έκαναν εντύπωση και θα ήθελα να μοιραστώ μαζί σας, είναι: α) ο Σουλτάνος Καμπούς Μπιν Σαϊντ (απεβίωσε σχεδόν πριν ένα χρόνο), κατά τη διάρκεια της 50ετούς θητείας του φρόντισε ώστε το ποσοστό των αναλφάβητων πολιτών του Ομάν να πέσει από το 95% στο 8% και β) στο Ομάν απαγορεύεται να υπάρχουν πολιτικά κόμματα κι έτσι οι 632 υποψήφιοι, στις εκλογές του 2015, ήταν όλοι ανεξάρτητοι.

Καλό ταξίδι λοιπόν. Να ξέρετε όμως ότι, από τον Απρίλιο, η θερμοκρασία ανεβαίνει στους 45° C.

https://www.cnn.gr/taksidi/kosmos/story/114111/taxidi-sto-oman-mia-oasi-galinis-sti-mesi-anatoli

Μαθαίνοντας μέσα από...

την αρχιτεκτονική του Ομάν

Το 1987, ένα από τα τέσσερα σημαντικότερα φρούρια στο Ομάν, ανακηρύχθηκε, από την UNESCO, ως Μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς. Το συγκεκριμένο κτίριο ονομάζεται Φρούριο Μπάχλα (Bahla Fort και στα αραβικά قلعة بهلاء Qal'at Bahla) και κτίστηκε κατά τη διάρκεια του 13ου και 14ου αιώνα μ.Χ.

Το, ερειπωμένο πλέον, φρούριο αποτελείται από πλίθινα τείχη και στρογγυλεμένους πύργους, που φτάνουν περίπου τα 55 μέτρα. Ο οικισμός είναι χτισμένος πάνω σε πέτρινα θεμέλια και η ρυμοτομία του, δημιουργεί έναν λαβύρινθο από πλίθινες κατοικίες και καλλιεργήσιμα κομμάτια γης, τα οποία συνδέονται μεταξύ τους με στενά δρομάκια. Επιπλέον, μέσα στο φρούριο είναι εμφανές ένα υδρευτικό σύστημα, το οποίο λειτουργούσε ως αρωγός τόσο στην παροχή νερού στις κατοικίες όσο και στις γεωργικές δραστηριότητες. Τέλος, ερείπια από σκαλιστές και διακοσμητικά χαραγμένες πόρτες, ράφια και σίτες από ξύλο μαρτυρούν μια πλούσια, ακμάζουσα παράδοση.

Με αφετηρία τα Μνημεία Παγκόσμιας Κληρονομιάς, η αρχιτεκτονική του Ομάν, και όχι μόνο, μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως σταθμός ενός μεγάλου παιχνιδιού ή μίας συγκέντρωσης μέσα στο Σμήνος. Τα τείχη και οι πύργοι μπορούν να φτιαχτούν με πηλό και τα πουλιά να δημιουργήσουν το δικό τους Φρούριο Μπάχλα. Με αυτόν το τρόπο τα παιδιά, αναπτύσσοντας τη δημιουργική τους έκφραση, γνωρίζουν νέους πολιτισμούς.

Πηγή: UNESCO http://whc.unesco.org/en/list/433

Ιστορίες από την Καραβάνα

Το 2009 μου ζητήθηκε από την WAGGGS, να πάω για πρώτη φορά στο Ομάν, με σκοπό να συμμετάσχω σε μια ομάδα εργασίας, για τον σχεδιασμό της εκπαίδευσης Ηγεσίας για την Οργάνωση των Οδηγών του Ομάν.

Χωρίς κανέναν δισταγμό, δέχτηκα την πρόταση.

Για μένα ήταν μια ευκαιρία να γνωρίσω αυτή τη χώρα, να «φρεσκάρω» τη γλώσσα, που για πολλά χρόνια δεν είχα μιλήσει, και να συνεισφέρω σε έναν τομέα που με ενδιέφερε πάρα πολύ.

Έκτοτε, επισκέφθηκα το Ομάν πάρα πολλές φορές. Όλες με αφορμή κάποια Οδηγική δραστηριότητα, ενώ πάντα υπήρχε και η ευκαιρία να περιηγηθώ τη χώρα, να γνωρίσω τον τρόπο ζωής των ανθρώπων, να επισκεφτώ τα τουριστικά αξιοθέατα, μα, πάνω απ' όλα, να αναπτύξω δεσμούς φιλίας με πολλά μέλη του Οδηγισμού.

Η Μάριαμ, η Αμάνι, η Σαρίφα, η Ιπτισάμ, η Μπουσάινα είναι οι φίλες που άνοιξαν την αγκαλιά τους και, με αμοιβαίο σεβασμό και εμπιστοσύνη, μοιραστήκαμε όλες αυτές τις εμπειρίες.

Μια χώρα εντυπωσιακή σε όλους τους τομείς. Από την εξωτερική εικόνα, που αντικρύζεις μόλις φτάσεις, και κατόπιν, όσο την ανακαλύπτεις, σε κερδίζει με την κουλτούρα της, την φιλοξενία των ανθρώπων της , τις υποδομές της, το φυσικό τοπίο,

το κλίμα, τις ευκαιρίες που δίνει στους νέους, την θρησκευτική πολυφωνία, την πολυπολιτισμικότητά της, τους οικογενειακούς δεσμούς και ασφαλώς με τη γαστρονομία της (για τους λάτρεις της Αραβικής κουζίνας).

Μια χώρα με την οποία μας συνδέει η ναυτοσύνη και η αγάπη για τη θάλασσα.

Μια χώρα που πρόσφατα αποχαιρέτησε τον Σουλτάνο Καμπούς Μπιν Σαΐντ, τον πατέρα όλων, όπως τον αποκαλούν οι ντόπιοι. Αυτός πρώτος έδωσε στη γυναίκα ισότιμη θέση στη εκπαίδευση, στην πολιτική και, κατά συνέπεια, στην κοινωνία. Ίδρυσε υποδομές για τους νέους και έδωσε στο Προσκοπικό και Οδηγικό κίνημα πνοή και πολλές ευκαιρίες για ανάπτυξη.

Το όνειρό μου είναι να επισκεφτώ και το κατασκηνωτικό κέντρο της Οδηγικής Οργάνωσης στη Σαλάλα (μια πόλη στα νότια, με Αλπικό κλίμα).

Τι λέτε;;; πάμε;;

Σόφη Κώττη

Πετώντας ψηλότερα

Ο Νίκος Ζάρρας που ασχολείται με τη ζωγραφική, τη φωτογραφία, την κατασκευή μαριονετών και τη διδασκαλία εικαστικών εξηγεί πώς είναι να ζεις και να δημιουργείς στον Ομάν. Την ιστορία του, ο Έλληνας που ζει στο Ομάν και η τέχνη του άνθισε δημιουργικά εκεί, μας αφηγείται ο ίδιος:

Ποια ήταν η καλλιτεχνική πορεία σου στην Ελλάδα, πριν φύγεις για το Ομάν;

Από την Ελλάδα έφυγα πριν εννιά χρόνια. Ασχολιόμουν με πολλά πράγματα, με κατασκευή μαριονετών, εικονογράφηση βιβλίων, με σκηνικά, με αγιογράφηση και συντήρηση ναών, με τοιχογραφίες σε σπίτια και μαγαζιά ακόμα και με μαθήματα εικαστικών σε παιδιά. Παράλληλα έκανα και φωτογραφία, όχι όμως επαγγελματικά.

Ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά της καλλιτεχνικής σου δημιουργίας και πώς αυτά έχουν επηρεαστεί από τη ζωή σου στο Ομάν;

Ο πρώτος παράγοντας που επηρέασε τη ζωή και τη δημιουργικότητά μου στο Ομάν, μπορεί, αδίκως, να σας φανεί πεζός και άξιος περιφρόνησης. Είναι η άνεση του βιοπορισμού. Και το λέω γιατί στην αγαπημένη μας χώρα έζησα την αδυναμία να συντηρηθώ όντας καλλιτέχνης αλλά και την αγωνία της επιβίωσης γενικώς. Δραστηριότητες που είχα την ψυχική ανάγκη να κάνω έμπαιναν σε δεύτερη μοίρα ένεκα... του ενοικίου. Το Ομάν μου έδωσε άλλη προοπτική. Από κει και πέρα όμως, ξετύλιξε και τα θέλγητρά του. Είναι για μένα ένα άλλο σύμπαν με άπειρες νέες δυνατότητες που με προκαλούν, με συνεπαίρνουν και με συγκινούν βαθειά. Μου δίνει συνεχώς νέα εναύσματα. Πειραματίζομαι με θέματα και τεχνοτροπίες. Ζωγραφίζω. Συνεχίζω και διευρύνω την τεχνική της άμμου. Ασχολούμαι με την φωτογραφία, επαγγελματικά πια κι όχι ως πάρεργο. Δοκιμάζω μικτή τεχνική φωτογραφίας και ζωγραφικής. Έχω και μαθητές με τους οποίους δουλεύουμε το σχέδιο και το χρώμα και το γλυπτό. Και νιώθω πως είμαι ακόμα στην αρχή.

Μίλησέ μας για την εκθέσεις σου στο Ομάν και τις συνεργασίες σου με ντόπιους καλλιτέχνες.

Όταν πρωτοήρθα στο Ομάν, το 2011, έλαβα μέρος σε ομαδική έκθεση ντόπιων και ξένων καλλιτεχνών. Παρουσίασα έργα ζωγραφικής και άμμου. Ήδη από εκείνη την έκθεση ο κόσμος έδειξε μεγάλο ενδιαφέρον. Το 2015 έκανα προσωπική έκθεση σε γκαλερί στο Άμπου Ντάμπι και στο

Ντουμπάι. Οι πινάκες μου με την τεχνική της άμμου εκτέθηκαν στο Art Hub στο Άμπου Ντάμπι. Πρόσφατα οργάνωσα έκθεση της δουλειάς των μαθητών μου στο Kid's Exhibition στο Muscat Bay, παρουσιάζοντας την καλλιτεχνική πορεία και πρόοδο τους. Δημιουργήσαμε μαζί ένα γλυπτό φτιαγμένο από ανακυκλώσιμα υλικά, μπουκάλια νερού, χαρτόνι και χαρτοπολτό.

Για ποιους ζωγραφίζετε;

Με ρωτάς αν ζωγραφίζω για μένα ή για σένα; Μπορώ να το ξεχωρίσω; Για μένα για σένα, τον πρόσφυγα που κρυώνει, την πόρνη, τον αλήτη, για τους άλλους... Οι άλλοι, άλλωστε είμαι εγώ.

Πηγή: https://bit.ly/30GfbEb

Διαβάστε ολόκληρη την συνέντευξη του Νίκου Ζάρρου εδώ: https://bit.ly/3rTCOW8

Κομποδεδείτε!

Ομάν, μια χώρα ιδιαίτερη, μια χώρα με έντονη ιστορία. Μια χώρα διαφορετική από αυτό που έχουμε συνηθίσει στην Ευρώπη και της οποίας η προσπάθεια να πλησιάσει τα Ευρωπαϊκά δεδομένα, ειδικά σε ό,τι αφορά σε φυλετικές διαφορές, θεωρείται εξέλιξη!

Σήμερα όμως παρατηρούμε ότι το θέμα της διαφορετικότητας κυριαρχεί σε όλο τον κόσμο και όχι μόνο στο Ομάν. Συναντάμε, στην καθημερινότητα μας, πολλά είδη διαφορετικότητας αλλά και συνδυασμό αυτών όπως φυλετική διαφορά, διαφορά στις θρησκευτικές πεποιθήσεις, στην εξωτερική εμφάνιση, στην κοινωνική & οικονομική κατάσταση και άλλα πολλά! Πώς όμως αντιδρούμε σε αυτήν την διαφορετικότητα; Τους εντάσσουμε αυτούς τους ανθρώπους στο κοινωνικό μας σύνολο ή, με τον τρόπο μας, τους αφήνουμε στο περιθώριο;

Πολλές φορές, άθελα μας, αντί να τους εντάξουμε, τους βάζουμε στο περιθώριο και τους σχολιάζουμε αρνητικά για την διαφορετικότητά τους, ή το προνόμιο τους, και αυτό οφείλεται στην ασυνείδητη προκατάληψη, που έχουμε όλοι μέσα μας. Συχνά μάλιστα μας ορίζει το πώς θα αντιμετωπίσουμε κάποιον και πώς θα του φερθούμε, ή ακόμη μας δημιουργεί την ανησυχία ότι η διαφορετικότητά του μπορεί ν μας εκθέσει σε τρίτους.

Η ασυνείδητη προκατάληψη, μας κάνει να βλέπουμε και να αντιμετωπίζουμε την διαφορετικότητα ως μειονέκτημα και, πολλές φορές ως πρόβλημα, με αποτέλεσμα να τους βάζουμε με τον τρόπο μας στο περιθώριο. Συμβαίνει δε, κάποιες φορές να το βλέπουν έτσι και οι ίδιοι και να βάζουν τον εαυτό τους στο περιθώριο. Θα μου πείτε ωραία και τι να κάνω εγώ για αυτό; Αυτό που όλοι μπορούμε να κάνουμε, είναι να προσπαθήσουμε αφενός να εντοπίσουμε αυτά τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και αντί να τα σχολιάζουμε αρνητικά να προσπαθούμε να τα αποδεχτούμε. Μόνον έτσι μπορεί να γίνει η αρχή για την «απόλυτη» ένταξή τους στο κοινωνικό μας σύνολο.

Δείτε, όλα τα Στελέχη, τα παρακάτω βίντεο που εξηγούν τι είναι το προνόμιο και τι είναι η ασυνείδητη προκατάληψη (unconscious bias), αναρωτηθείτε τι συναισθήματα σας προκάλεσαν, ποια πιστεύετε ότι είναι τα δικά σας προνόμια, αν γνώριζατε για την ασυνείδητη προκατάληψη, ποια η άποψη του καθενός; Έτσι θα αναπτύξετε μια παραγωγική κουβέντα μέσα από την οποία θα γνωριστείτε ακόμα περισσότερο και ίσως και πιο ουσιαστικά. Η ένταξη και η αποδοχή ξεκινά με...(#Inclusion starts with...)

Τί είναι το προνόμιο (privilege):
https://bit.ly/3vn4EvZ
Ασυνείδητη προκατάληψη (unconscious bias):
https://bit.ly/3ti5p7v
Intersectionality:
https://bit.ly/30Gbqij
Inclusion starts with:
https://bit.ly/3vqPcyM

Το μήνυμα του μήνα

"Η νίκη δείχνει πόσο ικανός είσαι. Η ήττα δείχνει τι αξίζεις"

"Αραβική παροιμία"