

# ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΚΟΥΚΟΥΒΑΓΙΑΣ

Οκτώβριος 2017 | Τεύχος 29

## Editorial

Έχω φαντασία ή είναι ιδέα μου;

Αρκετές φορές αναρωτιόμαστε: γιατί να χρησιμοποιούμε Κεντρικές Ιδέες σε ό,τι κάνουμε στο Σμήνος; Γιατί πρέπει να υποδυόμαστε χαρακτήρες και ήρωες με σκηνικά, στολές και διαφορετικές φωνές; Και γιατί αυτοί οι ήρωες πρέπει να είναι της φαντασίας μας και όχι κάποιοι που ήδη ξέρουν τα Πουλιό, όπως ο Batman ή η Barbie;

Η απάντηση είναι απλή. Γιατί μέσα από όλα αυτά και άλλα πολλά, ικανοποιούμε βασικά κοινωνικά, συναισθηματικά και διανοητικά χαρακτηριστικά της ηλικίας των Πουλιών, φέρνουμε πιο εύκολα στο προσκήνιο ένα από τα βασικότερα παιδαγωγικά εργαλεία, το παιχνίδι, αναπτύσσουμε ακόμα περισσότερο τη φαντασία των παιδιών και υλοποιούμε με τον πιο άρτιο τρόπο το Οδηγικό Παιδαγωγικό Πρόγραμμα του ΣΕΟ.

Αν όμως αναρωτηθούμε:

Γιατί εγώ ο ενήλικας δυσκολεύομαι να χρησιμοποιήσω Κεντρικές Ιδέες σε ό,τι κάνω στο Σμήνος; Γιατί αισθάνομαι περίεργα όταν χρειάζεται να υποδυθώ χαρακτήρες και ήρωες με σκηνικά, στολές και διαφορετικές φωνές; Και γιατί μου είναι πιο εύκολο να χρησιμοποιήσω στις Κεντρικές μου Ιδέες ήρωες όπως ο Batman και η Barbie, αντί να δημιουργήσω έναν καινούριο χαρακτήρα της φαντασίας μου;

Τότε τι απαντάμε;

Μήπως γιατί ντρεπόμαστε;

Μήπως γιατί βγαίνουμε από την ασφάλειά μας;

Μήπως γιατί δεν πιστεύουμε στη δύναμη της φαντασίας;

Ο Άλμπερτ Αϊνστάιν λέει: *"Η φαντασία είναι σπουδαιότερο εφόδιο από τη γνώση επειδή η γνώση περιορίζεται σε αυτό που καταλαβαίνουμε μια συγκεκριμένη ιστορική στιγμή ενώ η φαντασία αγκαλιάζει όλα αυτά που θα κατανοήσουμε στο μέλλον."* Κι αν αισθάνεσαι ότι δεν έχεις μεγάλη φαντασία, ξεκίνα να διαβάζεις παραμύθια γιατί όπως λέει πάλι ο Άλμπερτ:

*"Η καλύτερη τροφή της φαντασίας είναι τα παραμύθια"*

*Μ' ένα χαμόγελο στην τσέπη,  
Κυριάκος Μούρτζης  
Έφορος Κλάδου Πουλιών*

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Η κουκουβάγια προτείνει	2
Συμβαίνει στα πέριξ!	3
Η Κεντρική Ιδέα του Μήνα	4
Πετώντας ψηλότερα!	5
Κάτι για σένα!	6

## ΜΗΝΙΑΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

Σώμα Ελληνικού Οδηγισμού  
Ξενοφώντος 10, 105 57 Αθήνα  
Τηλ.: 210-3236548, 210-3235794  
Φαξ: 210-3235526  
www.seo.gr - seo@seo.gr

**Κλάδος Πουλιών**  
klados.poulion@gmail.com  
kladospoulion@seo.gr  
[Facebook](#) | [Youtube](#) | [Βοήθημα](#)

**Επιμέλεια Τεύχους:**  
Αλίκη Αποστολίδη, Μαριάννα  
Ραψωματίτση, Έφη Σιδέρη,  
Ιωάννα Τσαμπηρά, Κλαίρη Χαβάκη

### Γι' αυτό το τεύχος διαβάσαμε:

Τη μετάφραση του άρθρου του Peter Grey: "Η παρακμή του παιχνιδιού και η σχέση της με την άνοδο των ψυχικών διαταραχών στα παιδιά", 2010, όπως αυτή δημοσιεύτηκε στην ιστοσελίδα psychologynow.gr [online]. Διαθέσιμη [εδώ](#).  
[Τελευταία πρόσβαση: 15/10/2017]

Το άρθρο του Jonathan Michael: "8 Quotes to Motivate You to Make a Plan and Stick to It", όπως δημοσιεύτηκε στην ιστοσελίδα articles.bplans.com [online]. Διαθέσιμο [εδώ](#).  
[Τελευταία πρόσβαση: 15/10/2017]

**Στοιχεία Εικονογράφησης:**  
www.freepik.com



## Η κουκουβάγια προτείνει:

Ένας μήνας γεμάτος με δύο αγαπημένες μας λέξεις! Παραμύθι και Παιχνίδι!

Το «**Σπίτι των Παραμυθιών - Το Μουσείο Αλλιώς**», ένα [κέντρο μύθων και παραμυθιών](#), κοντά στην Ακρόπολη, έχει ανοιχτές τις πόρτες του για όποιον θέλει να μάθει την προφορική παράδοση λαών, την άυλη πολιτισμική μας κληρονομιά. Εκπαιδευτικά προγράμματα που βασίζονται στις καθημερινές εμπειρίες των παιδιών όπως η ιστορία του βιβλίου και η διαφορετικότητα εστιάζουν γι' αυτό το φθινόπωρο στην ελληνική μυθολογία!

Το [Μουσείο Παιχνιδιών](#) ανοίγει τις πόρτες του αυτόν τον Οκτώβριο με open day την Κυριακή 22/10 και ελεύθερη είσοδο. Παιχνίδια ελληνικά, ευρωπαϊκά και γιαπωνέζικα, αστικά και λαϊκά, πορσελάνινα και κεραμικά, απ' όλες τις εποχές, βιβλία και αντικείμενα που αφορούν το παιδί από την πρώτη στιγμή που γεννιέται. Μια μαγική περιήγηση αναμνήσεων ξετυλίγεται στο καλύτερο περιβάλλον, έναν πέτρινο, παραμυθενιο πύργο.

«**Playing with culture**» είναι το σύνθημα του "My roots". [Βιωματικά εργαστήρια](#) σχεδιάζονται με εναλλακτικό τρόπο, εμπνευσμένα από τον ελληνικό πολιτισμό και τη λαϊκή παράδοση, δίνοντας στα παιδιά την ευκαιρία ανάπτυξης κριτικής σκέψης, συνεργασίας και αυτοδιοίκησης.

ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Το Εθνικό Κέντρο Έρευνας και Διάσωσης Σχολικού υλικού αποτελεί έναν εκπαιδευτικό και πολιτιστικό οργανισμό που στόχο έχει να αναδείξει την αξία της ελληνικής παιδείας και εκπαίδευσης. Το [Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης](#) αποτελεί σημαντικό κομμάτι του φορέα και διαθέτει συλλογές αλλά και εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά και ενήλικες. "[Ο Θεός Διόνυσος και οι πειρατές - ένα ταξίδι στον μύθο και στην ιστορία μέσα από το παραμύθι](#)" είναι ένα κυνήγι θησαυρού για παιδιά, στα στενά της Πλάκας βασισμένο στην τοπική ιστορία, ενώ "[Ο Φόβος και το Παραμύθι. Μάθε το δρόμο του Φόβου και πάρ' τον ανάποδα](#)" αποτελεί ένα εργαστήριο συναισθηματικής αγωγής για ενηλίκους με τον Στέλιο Πελασό. Κάθε σεμινάριο αφορά μια διαφορετική όψη του φόβου μέσα από ένα διαφορετικό παραμύθι και την αντιμετώπισή του από τα παιδιά, από εμάς, ατομικά και συλλογικά.

Πώς είναι να περπατάς μέσα σε ένα παραμύθι; Πώς είναι να ζωντανεύουν μπροστά σου οι σελίδες των αγαπημένων σου βιβλίων; Από τις 3 Νοεμβρίου, η μάγισσα Φρικαντέλα, ο Αιμίλιος το μήλο, **«οι Μυστικοί Κόσμοι»** του Ευγένιου Τριβιζά σε περιμένουν σ' ένα [εντυπωσιακό ταξίδι φαντασίας](#) στο εκθεσιακό κέντρο Helexpro, στο Μαρούσι.

“Ένας στόχος χωρίς σχεδιασμό δεν είναι παρά μόνο μια ευχή”



1. Από το κλειδί στο μονοπάτι, Κονάκια Αττικής, Σμήνη **Κω, Παιανίας**

2. Μια φορά και έναν καιρό, σ' ένα μύθο θα μπλεχτώ, Χανιά Κρήτης, Σμήνη **Χανίων Κρήτης**

3. Στο μυστικό της κοιλάδας των ηρώων, Γέρακας Ξάνθης, Σμήνη **Καβάλας, Κομοτηνής, Σερρών, Ξάνθης**

4. Η προφητεία του Τοτέμ, Περδικόβρυση Παρνασσού, Σμήνη **Γκύζη, Κηφισιάς, Ελευσίνας, Χαλανδρίου**

5. Αλχη...μία και χίλιες περιπέτειες, Χάνια Πηλίου, Σμήνη **Ανάκας, Ν. Ηρακλείου Αττικής, Καρέα, Κορωπίου, Πειραιά**

6. Τα μυστικά του Σεντιμιέντο, Κονάκια Αττικής, Σμήνη **Βύρωνα, Ζωγράφου, Ν. Φιλαδέλφειας, Φιλοθέης, Χαλκίδας**

7. Περιπέτειες στο Ίτσι Μπλίτσι, Άγιος Κωνσταντίνος Σάμου, Σμήνη **Βαθέως, Καρλοβάσου, Λέρου, Μυτιλήνης**

8. Το μαγικό Κλειδοκύμβαλο, Κονάκια Αττικής, Σμήνη **Αμαρουσίου, 8ο Αθήνας, Γλυφάδας, Ιστιαιάς, Μεγάρων**

9. Στους δείκτες του Μαλένγκε-λένγκε, Όρος Πατέρα, Μάνδρα Αττικής, Σμήνη **Παπάγου, Σπάτων**

# ΜΥΘΕ, ΜΥΘΕ ΕΙΣΑΙ ΕΔΩ;

## Η Κεντρική Ιδέα του Μήνα!

Τα μάτια των Πουλιών είναι η απάντηση. Σε ποια ερώτηση θα αναρωτηθείς... Μα αν δεν υπάρχει συγκεκριμένη ερώτηση, κάθε απάντηση είναι πιθανά σωστή. Τι κρύβουν όμως τα μάτια; Κρύβουν τον ενθουσιασμό τους, την αγωνία τους, την απορία τους, την ανυπομονησία για την επόμενη δραστηριότητά τους. Αυτή για την οποία εσύ έχεις αφιερώσει κομμάτια του εαυτού σου, του χώρου και του χρόνου σου, με σκοπό να τους μεταδώσεις τις αρχές και το Οδηγικό Παιδαγωγικό Πρόγραμμα μέσα από μια σειρά θεωρητικών και απαραίτητων δραστηριοτήτων και διάφορα άλλα σοβαρά, βαρύγδουπα πρότυπα, που ακόμα και στην ανάγνωση τους δημιουργούν ένα χαμόγελο από ευθεία πια γραμμή και η γραμμή από ευθεία πια καμπύλη...

Αν όμως σας μιλούσε ένας κ. Γρανάζης για μια μαγική μηχανή που εκπληρώνει τις επιθυμίες που έχουμε πραγματικά ανάγκη, θα βλέπατε διαφορετικά τη Συγκέντρωση όπου πρέπει να προγραμματίσουμε όλη τη χρονιά μας; Αν σας έλεγα ότι ένα μαγικό κουνέλι με παπιγιόν και καπέλο, παρέα με μια παρδαλή χήνα σας μιλούσε για την έννοια της φιλίας και το πώς πρέπει να σεβόμαστε το σπίτι ενός γλάρου, θα ακούγατε σίγουρα πιο απορροφημένοι τα όσα είχα να σας πω...

Ο μύθος, σύμφωνα με τον Βασίλη Δαλκαβούκη, καθηγητή στο τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης "είναι ένα αφηγηματικό μοντέλο ερμηνείας του κοινωνικού συνόλου και της ιστορικής πραγματικότητας". Μέσα από τον μύθο, το παιδί έχει τη δυνατότητα να γνωρίσει και να έρθει κοντά με αφηρημένες έννοιες όπως η κατανόηση, η φιλία, ο σεβασμός, η συνεργασία, η δημιουργικότητα και η κριτική σκέψη, μέσα από ένα μυθιστορηματικό πλέγμα που ζωντανεύει μπροστά στα μάτια του. Στόχος μας είναι λοιπόν τα Πουλιά, μέσα από τη Συγκέντρωση, αρχικά να μην χάσουν το ενδιαφέρον τους καθότι ένα από τα χαρακτηριστικά της ηλικίας τους είναι η μικρή χρονική περίοδος προσοχής σε ό,τι κάνουν, ενώ ταυτόχρονα να ενταχθούν ομαλά στο θέμα που μας ενδιαφέρει, να γνωρίσουν και να πάρουν πληροφορίες. Η μεταφορά βασικών εννοιών μέσα από μυθικούς χαρακτήρες είναι ο καλύτερος τρόπος για να το πετύχουμε αυτό.

Αλλά ας μην γελιόμαστε: κι εμείς οι... "μεγάλοι" αν κάτι δε μας ενδιαφέρει αρκετά, δεν θα ασχοληθούμε και αρκετά. Στην προσπάθειά μας να πλησιάσουμε τον μύθο και να εντάξουμε τις θεωρητικές μας ανησυχίες αλλά και τα αντίστοιχα στοιχεία του ΟΠΠ πρέπει να γίνουμε κομμάτια του μύθου μέσα από χρώματα, ενδύματα, μάσκες, να αλλάξουμε την έκφραση μας, το ύφος μας. Από την άλλη πλευρά πρέπει να συνδυάσουμε την εκάστοτε περίπτωση-συγκέντρωση-θεματική μας με τις ανάγκες τόσο των Πουλιών όσο και των Στελεχών, ενώ ταυτόχρονα λαμβάνουμε υπόψη το περιβάλλον που πρέπει να γίνει η Συγκέντρωση, τον βασικό στόχο χρονιάς, τις ανάγκες του Τοπικού.

Τα Πουλιά γνωρίζουν πολύ καλά ότι είναι δυνατό το Σοφό ή το Γοργό ή το Γαλάζιο Πουλί, ένα άτομο που ήδη γνωρίζουν, να γίνει κάποιος φανταστικός πειρατής ή κούνελος ή κροκόδειλος... Έχοντας δει εμάς να δημιουργούμε αυτούς τους χαρακτήρες, περιμένουν από εμάς την επόμενη φανταστική μας ερμηνεία. Βάλτε λοιπόν χρώμα και αλλάξτε ταυτότητες, δώστε χρόνο στη μίμηση να σας εμπνεύσει για το πώς θα κυλήσει η χρονιά και τοποθετήστε τις ανάγκες που έχουμε προαναφέρει ως σταθερές. Με αυτόν τον τρόπο θα μετατρέψετε τις Συγκεντρώσεις του Σμήνους σε πρόκληση για να έρθετε πιο κοντά με όσα θέλετε να δώσετε στα Πουλιά!

Μην ξεχνάτε ότι η δική σας ταυτότητα και ο χαρακτήρας έχουν συγκεκριμένα χαρακτηριστικά που έχετε πλάσει τόσο από το περιβάλλον όσο και από την εμπειρία σας. Ίσως λοιπόν αυτός ο χαρακτήρας να μην είναι έτοιμος να τσαλακωθεί, να μεταπλαστεί, να κάνει ακροβατικά, να γελάσει πολύ πιο δυνατά από συνήθως. Ίσως πάλι να θέλετε να κρατήσετε έναν συγκεκριμένο τρόπο έκφρασης και προσέγγισης των παιδιών φορώντας την Οδηγική στολή και εκπροσωπώντας το τοπικό σας. Μην ανησυχείτε! Αυτό το ζήτημα λύνεται αν είστε ένας μάγος ή ένας ζωγράφος, ένα μανιτάρι ή ένας μάγισσας φίλτρων. Δώστε ελευθερία στη φαντασία σας και εκείνη θα σας δώσει ελευθερία στην έκφραση σας!

## Πετώντας ψηλότερα!

Η στήλη "Πετώντας ψηλότερα..." επικεντρώνεται στην παρουσίαση συγκεκριμένων Πτυχίων με τη βοήθεια αντίστοιχων ειδικών, φιλοξενώντας συνεντεύξεις τους! Θα θέλαμε μέσα από αυτή να μάθουμε περισσότερα για τα Στελέχη του Κλάδου μας και την εκτός Οδηγισμού ζωή τους αλλά και να μας διηγηθούν οι ίδιοι την εμπειρία τους σε κάποια επαγγέλματα ή δραστηριότητες τους, με σκοπό να εμπνεύσετε με τη σειρά σας τα Πουλιά για να ασχοληθούν με τα Πτυχία.

Αυτός ο μήνας αφιερώνεται στο **Πτυχίο Πληροφορικής** και γι' αυτό φιλοξενούμε τη συνέντευξη της Χριστίνας Αντζιά, Στελέχους του Τοπικού Τμήματος Ηλιούπολης, Αρχηγού Σμήνους, Κατασκηνώτριας, Βοηθού Τοπικού Εφόρου και Βοηθού Περιφερειακής Εφόρου η οποία εργάζεται ως Σύμβουλος Υποστήριξης Λογισμικών και είναι 17 χρόνια μέλος του ΣΕΟ.

### 1. Τι ήταν αυτό που σε παρακίνησε να ασχοληθείς με την πληροφορική και τους υπολογιστές;

Από μικρή μου άρεσε να ασχολούμαι με τους υπολογιστές. Το μικρόβιο αναπτύχθηκε όταν άρχισα να αντιλαμβάνομαι πώς πίσω από αυτά τα «κουτιά» βρίσκεται ένας τεράστιος κόσμος με απεριόριστες δυνατότητες και με συνεχόμενη εξέλιξη. Για κάποιο λόγο ήθελα να ανακαλύψω τι κρύβεται πίσω από αυτό που βλέπουμε στην οθόνη και άρχισα να ψάχνω πληροφορίες στο διαδίκτυο για το παραμικρό. Κάπως έτσι εθίστηκα στο να λύνω προβλήματα αναζητώντας πληροφορίες. Όταν ήρθε η ώρα να αποφασίσω με τι θα ασχοληθώ επαγγελματικά, δεν υπήρξε κανένα δίλημμα μιας και η επαγγελματική αποκατάσταση για όσους ασχολούνταν τότε με τον συγκεκριμένο τομέα, ήταν σχεδόν δεδομένη.

### 2. Η Πληροφορική, ή αυτό που λέμε Τεχνολογία της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας, κατέχει πολύ σημαντικό ρόλο στην καθημερινότητά μας πλέον. Πώς μπορούμε να την αξιοποιήσουμε θετικά και με ασφάλεια στο Σμήνος;

Η Τεχνολογία της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας ουσιαστικά είναι ένα εργαλείο. Ως εργαλείο μέσα στο Σμήνος μπορεί να εξυπηρετήσει:

- στην οργάνωση του υλικού μας και την επικοινωνία των Στελεχών
- στην αναζήτηση πληροφοριών και την άντληση ιδεών όταν προετοιμάζουμε τις συγκεντρώσεις μας
- στη διεύρυνση των γνώσεων όταν τα Πουλιά μας χρησιμοποιούν το διαδίκτυο ως πηγή πληροφοριών κατά την προετοιμασία των Βημάτων τους
- στην ανάπτυξη εξωστρέφειας με την προβολή των δράσεων μας στα Social Media (αφού εξασφαλίσουμε ότι έχουμε τη συγκατάθεση των γονέων για την κοινοποίηση φωτογραφικού υλικού)
- και τέλος και στην συνεργασία με άλλα Σμήνη που βρίσκονται σε απόσταση.

### 3. Η πληροφορική δουλεύει με τα γνωστά σε όλους 0 και 1. Για να φτιαχτούν λοιπόν οι πληροφορίες, δημιουργούμε συνδυασμούς από 0 και 1 που δυνητικά είναι άπειροι. Κατά τη γνώμη σου μπορούν τα πράγματα να λειτουργήσουν κατ' αυτόν τον τρόπο και στη δουλειά μας με τα παιδιά;

Στο δυαδικό σύστημα έχουμε 2 μοναδικούς χαρακτήρες (0-1) με τους οποίους δημιουργούμε άπειρους δυνατούς συνδυασμούς. Αντίθετα στη δουλειά μας με τα παιδιά έχουμε να χειριστούμε πολλούς και διαφορετικούς χαρακτήρες. Ίσως άπειρα μπορεί να είναι εκείνα που μπορούμε να κάνουμε με τα Πουλιά. Άπειρες μπορεί να είναι και οι ανάγκες τους. Άπειρες είναι και οι ιδέες για την υλοποίηση του προγράμματος μας.

### 4. Τι είδους δεξιότητες απέκτησες λόγω του Οδηγισμού που σε βοηθούν στη δουλειά σου;

Ο Οδηγισμός με βοήθησε στο να παίρνω πρωτοβουλίες και να αναλαμβάνω την ευθύνη του έργου μου, στο να μιλώ σε κοινό χωρίς να τρέμω από το άγχος, στο να οργανώνω την δουλειά μου να προσπαθώ για το καλύτερο και τέλος να συνεργάζομαι με πολλούς και διαφορετικούς ανθρώπους.

# Προγραμματίσε out-of-the-box!

Από το “Βάλε επιτέλους πρόγραμμα στη ζωή σου!” των μαμάδων ως τα γνωστά ανέκδοτα των Πανελληνίων και της εξεταστικής για το ότι κάποιος πέρασε “επειδή είχε πρόγραμμα”, πολλά μπορούν να ειπωθούν σχετικά με τα οφέλη και τα πλεονεκτήματα του να οργανωνόμαστε και να λειτουργούμε με βάση ένα συγκεκριμένο προγραμματισμό των ενεργειών μας προκειμένου να πετύχουμε καλύτερα τελικά αποτελέσματα.

Με παρόμοιο τρόπο λειτουργεί, άλλωστε, και ο προγραμματισμός στο Σμήνος, σε ετήσια και τριμηνιαία βάση: οι ιδέες συγκεντρώνονται και μπαίνουν σε τάξη σε συγκεκριμένες ημερομηνίες για να οργανωνόμαστε καλύτερα και να προετοιμαζόμαστε εγκαίρως και πλήρως ώστε το τελικό αποτέλεσμα να έχει κατάλληλη αισθητική και εκπαιδευτική αξία για τα Πουλιά αλλά και για τα Στελέχη. Ακόμη και σε επίπεδο Συγκέντρωσης όμως υπάρχει πάλι ενός είδους προγραμματισμός των δραστηριοτήτων με βάση τους συγκεκριμένους στόχους που θα τεθούν, τις ανάγκες των Πουλιών, τις δυνατότητες των Στελεχών και την κατανομή του χρόνου ανά δραστηριότητα.

Το να βάζουμε τα πράγματα σε “κουτάκια” ώστε να είμαστε σε θέση να ελέγξουμε καλύτερα την εξέλιξη, υλοποίηση και εφαρμογή τους είναι πράγματι κάτι πρακτικό που περισσότερο βοηθάει στο να βεβαιωθούμε ότι όλα θα είναι έτοιμα στην ώρα τους, ότι θα γίνει ισομερής (ή περίπου!) κατανομή εργασιών μεταξύ των συμμετεχόντων στην προετοιμασία και ότι το τελικό αποτέλεσμα θα είναι όσο πιο κοντά γίνεται σε αυτό που είχαμε αρχικά σκεφτεί και σχεδιάσει και όλα αυτά στο χρονικό πλαίσιο που έχουμε στη διάθεσή μας.

Με λίγα λόγια, προγραμματίζοντας το οτιδήποτε στη ζωή μας, από τη Συγκέντρωση του Σμήνους μας έως την εργασιακή μας εβδομάδα ή τις καλοκαιρινές μας διακοπές, αυτό που ουσιαστικά προσπαθούμε είναι να εξασφαλίσουμε τις βέλτιστες συνθήκες και προϋποθέσεις γι’ αυτό που θέλουμε να πετύχουμε. Πώς; Χωρίς να εξαντλήσουμε χρόνο και πόρους (ανθρώπινους ή οικονομικούς) στην πορεία, προκειμένου ουσιαστικά να αποφύγουμε δυσάρεστες ανατροπές της τελευταίας στιγμής. Στις μέρες μας δε, ο καλός και ακριβής προγραμματισμός του “τι θα κάνουμε μετά” είναι πραγματικά ζωτικής

σημασίας, δεδομένου ότι ο χρόνος μας πολύ συχνά είναι περιορισμένος ή μάλλον μοιρασμένος σε περισσότερα πράγματα από όσα ίσως χωρούν σε 24 ώρες ή 7 ημέρες. Ένας άρτιος προγραμματισμός, λοιπόν, μπορεί πραγματικά να αποδειχθεί σωτήριος! Ή μήπως όχι πάντα;

Υπάρχουν φορές που ο υπερβολικά αυστηρός προγραμματισμός και τα “κουτάκια” του μπορούν να καταλήξουν να δημιουργήσουν περισσότερα εμπόδια παρά να δώσουν λύσεις. Όταν το πρόγραμμα που έχουμε θέσει στον εαυτό μας είναι τόσο άκαμπτο που δεν μπορεί να προσαρμοστεί σε αλλαγές που θα προκύψουν από αστάθμητους παράγοντες, έξω από τον έλεγχό μας, τότε τα πράγματα μάλλον θα δυσκολέψουν. Όταν για παράδειγμα, έχουμε προγραμματίσει 15’ παιχνίδι στη Συγκέντρωσή μας αλλά βλέπουμε ότι στα Πουλιά αρέσει πολύ το παιχνίδι που επιλέξαμε θα το κόψουμε στη μέση για να υπηρετήσουμε τη χρονική κατανομή που έχουμε κάνει ή θα τους δώσουμε λίγο χρόνο ακόμη; Κι αν τους δώσουμε παραπάνω χρόνο πόσος θα είναι αυτός; Θα κόψουμε αυτόν τον επιπλέον χρόνο από κάπου άλλου ή θα καθυστερήσουμε τη Συγκέντρωση; Αν το να παίξουμε παραπάνω, σημαίνει ότι δεν θα έχουμε αρκετό χρόνο για το προγραμματισμένο από εμάς εργαστήριο, τι θα κάνουμε; Ή όταν από την άλλη πλευρά, στο Χαρούμενο Δάσος έχουμε προγραμματίσει ότι θα υπάρχει συγκεκριμένο πρόγραμμα αλλά τυχαίνει να βρέξει ή να κάνει υπερβολική ζέστη; Θα αλλάξουμε εντελώς το πρόγραμμα; Κι αν ναι για πόσο; Πόσο προετοιμασμένοι θα είμαστε τελικά για αυτό όμως αν έχουμε περιοριστεί στα “κουτάκια” του προγραμματισμού που έχουμε κάνει;

Κανείς δεν θα μπορούσε να αμφισβητήσει ότι το να προγραμματίζουμε από πριν αυτά που θέλουμε να κάνουμε είναι χρήσιμο και εποικοδομητικό. Το να γνωρίζουμε από πριν τι θέλουμε να κάνουμε, μας γλιτώνει στην πραγματικότητα χρόνο, κόπο αλλά και δυσάρεστες εκπλήξεις. Ωστόσο, ένας υπερβολικά αυστηρός και ανελαστικός προγραμματισμός των δραστηριοτήτων και ίσως ολόκληρης της μέρας μας ή ολόκληρης της Συγκέντρωσης ή της τριμηνίας μας, που θα μας περιορίσει στα “κουτάκια” του, θα μας κάνει να νοιώσουμε άσχημα αν δεν μπορέσουμε να τον τηρήσουμε ως το τελευταίο χρονομετρημένο δευτερόλεπτο. Τελικά μπορεί να μας στερήσει την ευκαιρία του να αναπτύξουμε και τις δεξιότητες



της ευελιξίας και της προσαρμοστικότητας. Γιατί κακά τα ψέμματα, το να έχουμε προγραμματίσει πώς θα κάνουμε πράγματα δεν μας εγγυάται παράλληλα ότι τα έχουμε προγραμματίσει και σωστά ή τελοσιάντων με τρόπο που θα μας βοηθήσει συσσιαστικά και δεν θα μας προκαλέσει περισσότερους πονοκεφάλους!

Γι' αυτό λοιπόν, όταν προγραμματίζουμε ας αφήσουμε περιθώριο και στο απρόβλεπτο και το απρόσμενο, στην ξαφνική αλλαγή της συνθήκης, είτε προς το καλύτερο, είτε προς το χειρότερο. Κι ας έχουμε την ευελιξία, τη φαντασία και το χαμόγελο να αντιμετωπίσουμε ό,τι κι αν έρθει τελικά. Μήπως άλλωστε αυτός δεν θα πρέπει να είναι κι ο σωστός προγραμματισμός; Η πυξίδα μας κι όχι ο περιορισμός μας. Η κατευθυντήρια γραμμή μας αλλά όχι το άκαμπτο πλαίσió μας.

Λέμε συχνά ότι στην επιστήμη της Πληροφορικής, ο υπολογιστής αντιλαμβάνεται τα δεδομένα που του δίνουμε ως μια σειρά από 0 και 1 που εναλλάσσονται συνεχώς σε διαφορετικούς συνδυασμούς και μας "απαντάει" χάρη στις διαφορετικές γλώσσες προγραμματισμού. Το πρόγραμμα λοιπόν λειτουργεί ως ο ενδιάμεσος μεταξύ δύο πόλων εξασφαλίζοντας τη μεταξύ τους επικοινωνία.

Επειδή όμως οι άνθρωποι έχουν κάπως πιο σύνθετο νου και ψυχόσύνθεση σε σχέση με τους υπολογιστές, ας προσπαθήσουμε να θυμόμαστε ότι για να φτιάξουμε τα δικά μας προγράμματα μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε κι άλλους αριθμούς ή ακόμη και γράμματα, να βγούμε από τα στενά πλαίσια, να σκεφτούμε out of the box και με φαντασία να σχεδιάσουμε και να δώσουμε χρώμα στον πιο ευέλικτο προγραμματισμό! ■

