

# ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΚΟΥΚΟΥΒΑΓΙΑΣ

Φεβρουάριος & Μάρτιος 2023 – Τεύχος 67

## Editorial

Αντί κειμένου, μοιράζομαι από εδώ τα λόγια του  
Παγκόσμιου Οδηγικού Ύμνου.

*Τόσο απλά, τόσο δυνατά!  
Από το Νότο πέρα στο Βορρά  
Σε καθαρίο ουρανό  
Θ ανέβει το τραγούδι μας ψηλά  
Χελιδόνη πρωινό  
Γιατί μαζί μας τραγουδούν  
Φωνές από όλη τη γη  
Μα κρατεί μια νιοή  
Σ αγαπούμε ζωή  
Σαν Οδηγοί!*

*Με Οδηγικούς χαιρετισμούς  
Αφροδίτη Νιφόρου  
Έφορος Κλάδου Πουλιών*

## Περιεχόμενα

Ιδέες... Ιδέες... Και πάλι Ιδέες...	2
Το μήνυμα του μήνα	3
Παιχνίδια	4
Αν σε ρωτούσαν	5
Είσαι για... διανυκτέρευση;	6
Ιστορίες από την καραβάνα	12
Εργαστήρια	14



**ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ  
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ  
ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ**

Σώμα Ελληνικού Οδηγισμού  
Ξενοφώντος 10, 105 57 Αθήνα  
Τηλ.: 210-3236548,  
210-3235794  
Φαξ: 210-3235526  
[www.seo.gr](http://www.seo.gr) - [seo@seo.gr](mailto:seo@seo.gr)

**Κλάδος Πουλίων**  
[kladospoulion@seo.gr](mailto:kladospoulion@seo.gr)  
[Facebook](#) | [Youtube](#) | [Βοήθημα](#)

**Επιμέλεια Τεύχους:**

Αλεξάνδρα Βρετού,  
Αριάδνη Γιαννακού,  
Έλενα Κουβαρά,  
Ευαγγελία Μακρή,  
Αφροδίτη Νιφόρου,  
Κατερίνα Τσεκούρα.

Στο τεύχος αυτό συνεργάστηκε  
επίσης η Βικτωρία  
Βογιατζόγλου.

**Σελιδοποίηση:** Fine View

Ιδέες... Ιδέες...  
Και πάλι Ιδέες...



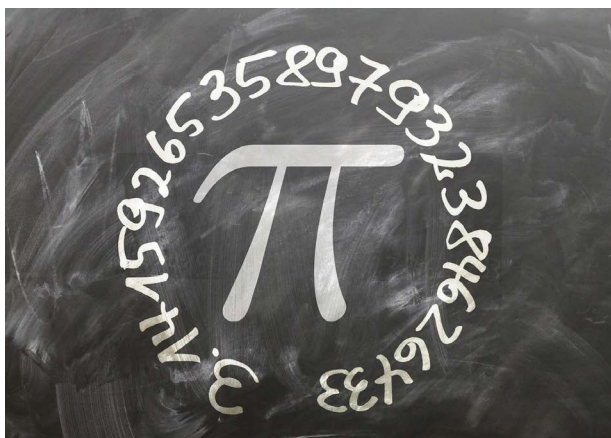
Πότε είπαμε καλή χρονιά, πότε έφτασε κιόλας ο Φλεβάρης... Μα πόσο γρήγορα περνάνε οι μέρες όταν είσαι στο Σμήνος, με τα υπόλοιπα Στελέχη και τα φανταστικά Πουλιά, να σε κρατούν σε εγρήγορση με την ενέργεια και τις ερωτήσεις τους...

Ο Φεβρουάριος και ο Μάρτιος είναι γεμάτοι μήνες... Οι ιδέες και οι ανάγκες των Πουλίων, η φαντασία του Αρχηγείου, σε συνδυασμό με τις προτάσεις του Κλάδου, γεμίζουν όμορφα το πρόγραμμα!

Ας ξεκινήσουμε με τις παγκόσμιες ημέρες. Η Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας, καθιερώθηκε να γιορτάζεται την 9η Φεβρουαρίου, μιας και είναι η ημέρα θανάτου του εθνικού μας ποιητή Διονυσίου Σολωμού. Στις 13 Φεβρουαρίου γιορτάζεται η Παγκόσμια Ημέρα Ραδιοφώνου, έπειτα από απόφαση της Unesco το 2011. Λίγο πιο μετά, τον ίδιο μήνα, στις 21 Φεβρουαρίου γιορτάζεται η Ημέρα Ξεναγού, όπου όλοι οι ξεναγοί κάνουν γνωστό το επάγγελμά τους και τα προβλήματά τους. Η Παγκόσμια Ημέρα Σκέψης είναι μια Οδηγική και Προσκοπική γιορτή. Γιορτάζεται κάθε χρόνο από το 1926 στις 22 Φεβρουαρίου, σε ανάμνηση της γέννησης

του ιδρυτή του Οδηγισμού και του Προσκοπισμού Λόρδου Μπέϊντεν - Πάουελ (22/2/1857).

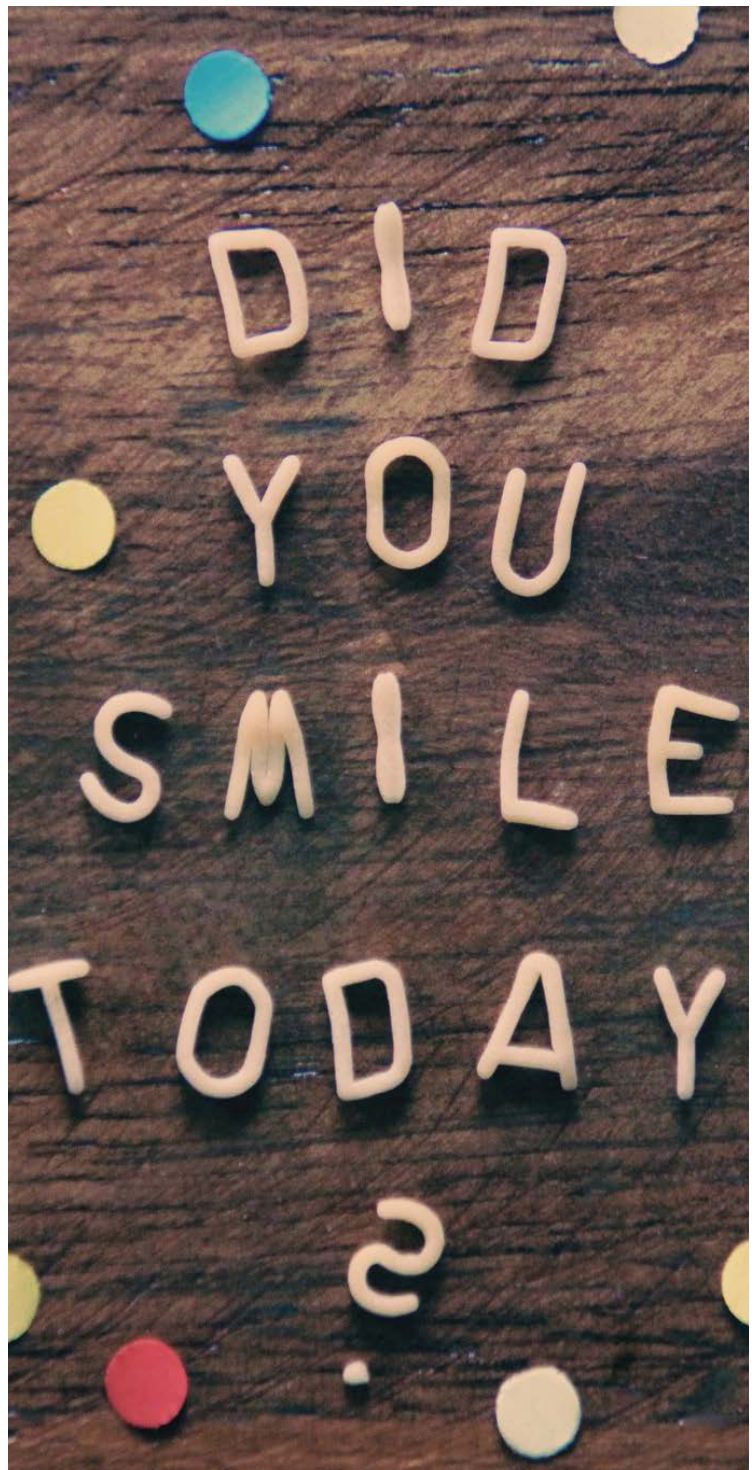
Η πρώτη Κυριακή του Μαρτίου (5 Μαρτίου 2023) έχει θεσπιστεί από την UNICEF ως Διεθνής Ημέρα Παιδικής Τηλεόρασης (International Children's Day of Broadcasting). Στις 6 Μαρτίου έχει καθιερωθεί από το Υπουργείο Παιδείας ως Πανελλήνια Ημέρα κατά της σχολικής βίας και του εκφοβισμού («school bullying»). Η Παγκόσμια Ημέρα της σταθεράς  $\pi$  και η Διεθνής Ημέρα των Μαθηματικών, γιορτάζονται κάθε χρόνο στις 14 Μαρτίου εξαιτίας κάποιων αριθμητικών συμπτώσεων που συμβαίνουν την ημέρα αυτή. Στην Αμερική, η 14/3 γράφεται ως 3-14, δηλαδή η τιμή της σταθεράς ( $\pi=3,14$ )!



Πέρα από τις Παγκόσμιες Ημέρες ή τις Διεθνείς Ημέρες, τα πάντα αποτελούν ιδέα για εφαρμογή προγράμματος στο Σμήνος και σίγουρα το Αρχηγείο μπορεί και πρωτοτυπεί κάθε φορά, με φαντασία και Ευτυχία, της οποίας η Διεθνής Ημέρα γιορτάζεται στις 20 Μαρτίου!

Πηγή:

<https://www.sansimera.gr/worldays/months/2>



## Το μήνυμα του μήνα

“Οποιος ετοιμάζει χαρά, χαιρέται ο ίδιος”

(Ιταλικό γνωμικό)



Σήμερα μερικές πληροφορίες για ζώα, που μπορούν να γίνουν διαφορετικά παιχνίδια γνώσεων και συγκεκριμένα γνώσεων φύσης. Εδώ θα βρείτε τον πιο απλό τρόπο να παιχθεί: Γράφετε τις ερωτήσεις σε ένα χαρτί για κάθε Φωλιά και τα Πουλιά σημειώνουν την απάντηση για κάθε μία ερώτηση, όσο μπορούν πιο γρήγορα. Οι απαντήσεις έρχονται στον Κύκλο Κουβέντας και συζητιούνται εκεί, αφού μετρηθεί και η ταχύτητα της κάθε Φωλιάς.

### Ερωτήσεις:

1. Ποιό είναι το μεγαλύτερο και βαρύτερο ζώο της ξηράς;
2. Ποιό είναι το ψηλότερο ζώο της ξηράς;
3. Ποιό είναι το μακρύτερο ζώο της ξηράς;
4. Ποιό είναι το μεγαλύτερο πουλί;
5. Ποιό είναι το μεγαλύτερο φίδι;
6. Ποιό ζώο τρέχει γρηγορότερα;
7. Ποιό ζώο ζει περισσότερο;
8. Ποιό έντομο ζει περισσότερο;
9. Ποιό ζώο ή πουλί είναι το ωραιότερο: Το αρσενικό ή το θηλυκό;
10. Ποιό είναι το μεγαλύτερο ζώο της θάλασσας;

### Απαντήσεις:

1. Ο ελέφαντας
2. Η καμποπάρδαλη
3. Ένα σκουλίκι
4. Η στρουθοκάμηλος
5. Ο πύθωνας
6. Η λεοπάρδαλη (και όλα τα αιλουροειδή )
7. Η χελώνα
8. Η βασίλισσα τερμίτης ( μυρμήγκι )
9. Το αρσενικό
10. Η γαλάζια φάλαινα

## Πώς αλλιώς μπορεί να παιχτεί αυτό το παιχνίδι;

Σας προτείνω μια ιδέα για να το μετατρέψετε σε ατομικό ζωηρό, αντιστρέφοντας τις ερωτήσεις:

Τα Πουλιά στέκονται σε κύκλο. Το Σ.Π. λέει π.χ. “Το πιο μεγάλο θαλάσσιο ζώο είναι η γαλάζια χελώνα”. Τότε, όποιο πουλί νομίζει ότι είναι σωστό, τρέχει στο σημείο που έχουμε ορίσει. Αν όχι, μένει στη θέση του ή τρέχει σε άλλο σημείο. Το Πουλί που θα φτάσει 1ο στο σωστό σημείο (ή και όλα τα Πουλιά) κερδίζει έναν σπόρο ή κάποιο όσπριο. Και όποια πάνε σε λάθος σημείο, χάνουν έναν σπόρο, αν έχουν.

Σκεφτείτε τώρα άλλες παραλλαγές. Μήπως να δοθούν οι ερωτήσεις με άλλο τρόπο εκτός από τον γραπτό; Μπορεί να γίνει η Κεντρική Ιδέα για μια ολόκληρη Συγκέντρωση; Βρείτε πολλές ιδέες και αυτό θα σας βοηθήσει πολύ να εξασκηθείτε στο να φτιάχνετε τα δικά σας παιχνίδια, δίνοντάς σας και μεγάλη ικανοποίηση!...



## Αν σε ρωτούσαν...

Σε λίγες μέρες θα γιορτάσουμε την Ημέρα Σκέψης. Όλοι όσοι φοράμε το Οδηγικό τριφύλλι ποιος θα σκεφτούμε; Σίγουρα θα σκεφτούμε τους ανθρώπους που δημιούργησαν την Παγκόσμια Οδηγική και Προσκοπική παρέα. Θα αναπολήσουμε όλες εκείνες τις ιστορίες που έχουμε ακούσει... Πιθανόν να σκεφτούμε και Οδηγούς από όλη την Ελλάδα (ή ακόμη και του εξωτερικού) με τους οποίους αποκτήσαμε ωραίες εμπειρίες σε εκδρομές, κατασκηνώσεις, εκπαιδεύσεις...

Όμως, τα όρια αυτού του εορτασμού δεν σταματούν εκεί. Μήπως είναι η στιγμή για να αναλογιστούμε την πορεία μας και τη θέση μας σε αυτή την παγκόσμια οικογένεια; Να αναλογιστούμε τα όνειρα που κάναμε και πάντα θα κάνουμε, για έναν καλύτερο κόσμο; Τις στιγμές που θελήσαμε να εγκαταλείψουμε, αλλά τελικά σπκώσαμε το κεφάλι, χαμογελάσαμε και συνεχίσαμε μέχρι το τέλος της διαδρομής, για να απολαύσουμε τους καρπούς των προσπαθειών μας; Μήπως είναι ευκαιρία να πούμε ένα μεγάλο «ευχαριστώ» στους ανθρώπους που μας βοήθησαν να γίνουμε μέλη αυτής της παρέας, πίστεψαν σ' εμάς, μας στήριξαν και ήταν εκεί κάθε φορά που χρειαζόμασταν ένα βλέμμα σιγουριάς;

Αν τώρα σε ρωτούσαν ποια άτομα σε βοήθησαν να γίνει Οδηγός και θα ήθελες να τα ευχαριστήσεις γι' αυτό που είσαι σήμερα, για τις γνώσεις που απέκτησες, για τις δεξιότητες που σου δόθηκε η ευκαιρία να αναπτύξεις, για τις κορυφές που κατέκτησες και... συνεχίζεις, τι θα απαντούσες;

# Είσαι για... διανυκτέρευση στην Εστία με θέμα την παιδική ραδιοτηλεόραση;

**Ø Αρχηγείο:** παρουσιαστής, ηχολήπτης, αρχισυντάκτης, αθλητικογράφος, εικονολήπτης, σκηνοθέτης, επιμελητής κειμένων, ενδυματολόγος-μακιγιέρ,...

**Ø Μύθος του διημέρου:** όλοι εργάζονται στον ίδιο σταθμό και τις τελευταίες ημέρες είναι πολύ αναστατωμένοι. Δυστυχώς δεν μπορούν να κάνουν σωστά τη δουλειά τους γιατί κάθκε το μικρόφωνο του σταθμού και οτιδήποτε λένε δεν ακούγεται. Τα Πουλιά αναλαμβάνουν να βρουν το μικρόφωνο και να το επιστρέψουν στον σταθμό.

**Ø Πρόταση για διακριτικά:** μια δημοσιογραφική ταυτότητα για τον καθένα, για την οποία θα έχει ζητηθεί από κάθε Πουλί να φέρει μια μικρή φωτογραφία του. Στην ταυτότητα θα μπορεί να γράψει το ονοματεπώνυμό του, τη Φωλιά του, το Σμήνος από το οποίο προέρχεται, το αγαπημένο του

παιδικό πρόγραμμα στην τηλεόραση, ... και θα κολλήσει τη φωτογραφία του. Η ταυτότητα μπορεί να είναι έγχρωμη και να χωριστούν σε Φωλιές σύμφωνα με το χρώμα της ταυτότητας (ή και στην περίπτωση κατά την οποία η διανυκτέρευση γίνει σε συνεργασία με άλλο Σμήνος).

**Ø Στόχος Μεγάλου Παιχνιδιού:** τα Πουλιά να ανακαλύψουν τον κόσμο της δημοσιογραφίας και της τηλεόρασης μέσα από τους σταθμούς.

**Ø Σταθμοί:** προτείνεται η επιλογή των σταθμών που θέλετε να εντάξετε ή και η δημιουργία κι άλλων σταθμών. Επίσης, προτείνεται η κυκλική μετάβαση των Φωλιών από τον ένα σταθμό στον άλλο.

**Ø Διάρκεια:** προτείνεται οι δραστηριότητες σε κάθε σταθμό να μην ξεπερνούν σε διάρκεια τα 15 λεπτά.



# Είσαι για... ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΗ στην Εστία με θέμα την παιδική ραδιοτηλεόραση;

**1ος σταθμός: γνωρίζοντας  
τον κόσμο της τηλεόρασης  
μέσα από την ιστορία του**

Ένας/μία δημοσιογράφος υποδέχεται τα Πουλιά. Εξηγεί ότι επιθυμεί να κάνει ένα αφιέρωμα στην ιστορία της τηλεόρασης, αλλά έχουν μπερδευτεί οι σημειώσεις και δεν μπορεί να δημιουργήσει μια χρονογραμμή. Τα Πουλιά αναλαμβάνουν να συνδέσουν εικόνες με πληροφορίες και χρονολογίες. Πληροφορίες που μπορούν να χρησιμοποιηθούν και να εμπλουτιστούν με εικόνες είναι:

1. Τζον Λόγκι Μπερντ – μηχανικός από τη Σκωτία – εφευρέτης της τηλεόρασης
2. Πρώτες εκπομπές μετάδοσης: 1928 – 1935 στο Λονδίνο
3. Οι πρώτες εικόνες που μεταδόθηκαν δεν απέδιδαν όλες τις λεπτομέρειες των προσώπων και των αντικειμένων.
4. 1940: Β' Παγκόσμιος πόλεμος: οι εκπομπές σταμάτησαν
5. 1946: στις ΗΠΑ λειτούργησαν 12 εμπορικοί τηλεοπτικοί σταθμοί
6. 25 Ιουνίου 1951: μετάδοση πρώτης

έγχρωμης εκπομπής

7. 1954: κυκλοφορία πρώτης έγχρωμης τηλεόρασης
8. 1955-1956: κυκλοφορία πρώτης φορητής τηλεόρασης που λειτουργούσε με τη βοήθεια μπαταρίας αυτοκινήτου
9. 23 Φεβρουαρίου 1966: έναρξη της ελληνικής κρατικής τηλεόρασης
10. 1979: έναρξη έγχρωμων μεταδόσεων στην ελληνική τηλεόραση
11. 1989: λειτουργία ιδιωτικής τηλεόρασης στην Ελλάδα  
[οι πληροφορίες αντλήθηκαν από:  
[http://daskalosa.eu/glossa\\_st/h\\_istoria\\_tis\\_tileorasis.html](http://daskalosa.eu/glossa_st/h_istoria_tis_tileorasis.html)]

**Η 2η δραστηριότητα για αυτόν τον σταθμό είναι:**

Έχουμε εκτυπώσει φούσκες διαλόγου και έχουμε γράψει θετικά ή αρνητικά της τηλεόρασης:

- Προβάλλονται άσχημες συμπεριφορές.
- Ενημερωνόμαστε για το τι συμβαίνει στον τόπο μας.
- Ενημερωνόμαστε για το τι συμβαίνει σε όλο τον κόσμο.
- Γνωρίζουμε άλλους λαούς.



# Είσαι για... ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΗ στην Εστία με θέμα την παιδική ραδιοτηλεόραση;

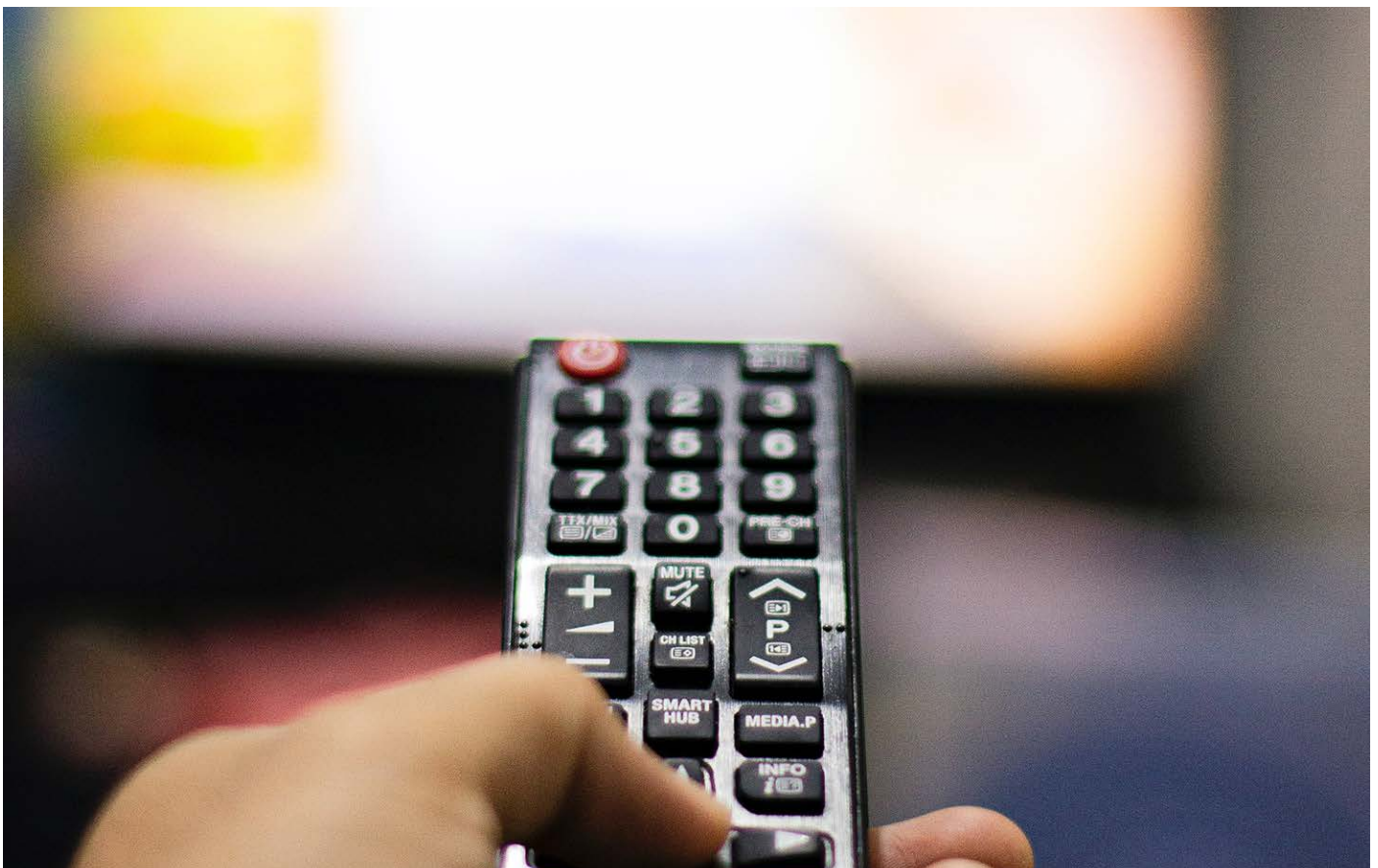
- Εξερευνούμε άλλα μέρη και άλλους πολιτισμούς.
- Προβάλλονται σκηνές βίας ακατάλληλες για παιδιά.
- Ενημερωνόμαστε για τον καιρό.
- Ψυχαγωγούμαστε και διασκεδάζουμε.
- Ενημερωνόμαστε για νέα προϊόντα που κυκλοφορούν στην αγορά.
- Μας κρατά συντροφιά όταν δεν έχουμε παρέα.
- Απασχολούμαστε πολλές ώρες και με ανόπτες εκπομπές, αντί να κάνουμε κάτι πιο ενδιαφέρον.

Ζητάμε από τα Πουλιά να διαχωρίσουν τα θετικά από τα αρνητικά και στη συνέχεια, τους ζητάμε να επιχειρηματολογήσουν οι μισοί υπέρ κάποιου θετικού στοιχείου

της τηλεόρασης και οι υπόλοιποι αντικρούοντας με αρνητικό στοιχείο.

## 2ος σταθμός: δίπλα στον/στην ενδυματολόγο

Οι δημοσιογράφοι, για να εμφανιστούν στην τηλεόραση θα πρέπει πρώτα να τους επιμεληθεί ο/η ενδυματολόγος. Ο/Η ενδυματολόγος υποδέχεται τα Πουλιά στον σταθμό και τους εξηγεί αρχικά πόσο σημαντικό είναι να ντύσει κατάλληλα τους δημοσιογράφους. Στη συνέχεια αραδιάζει πάνω στο τραπέζι διάφορα ρούχα και αξεσουάρ, π.χ. κοστούμι, σχισμένο τζιν, σακάκι, αθλητική φόρμα, εσάρπα, αδιάβροχο, καπέλα, ομπρέλα,... Δίνει στα Πουλιά διάφορα σενάρια και ζητά κάθε φορά





# Είσαι για... ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΗ στην Εστία με θέμα την παιδική ραδιοτηλεόραση;



να ντύσουν ένα Πουλί της Φωλιάς τους σύμφωνα με το σενάριο. Π.χ. θέλετε να επιμεληθείτε το ντύσιμο του μετεωρολόγου του καναλιού. Πώς θα τον ντύνατε, αν πρόκειται να βγει να πει το δελτίο καιρού, στο οποίο θα αναγγείλει καταιγίδες, δυνατούς ανέμους, κλπ.

## 3ος σταθμός: μαζί με τον επιμελητή κειμένων

Ο/Η επιμελητής/τρια κειμένων υποδέχεται τα Πουλιά εξηγώντας τους ότι οτιδήποτε πρόκειται να πουν οι δημοσιογράφοι, παρουσιαστές, κλπ. στην τηλεόραση πρέπει πρώτα να περάσει από τα χέρια του/της, ώστε να το διορθώσει και να μην υπάρχουν γλωσσικά λάθη. Επίσης, πρέπει να γνωρίζει πολύ καλά το λεξιλόγιο που χρησιμοποιούν οι άνθρωποι της τηλεόρασης.

**Δραστηριότητα 1η:** δίνει στα Πουλιά χαρτιά και μολύβια και τους ζητά να καταγράψουν όσες περισσότερες λέξεις γνωρίζουν σχετικά με την τηλεόραση. Μερικές προτεινόμενες: οθόνη, κάμερα, κεραία, αναμεταδότης, σταθμός, στούντιο, ρεπόρτερ, ρεπορτάζ, εκπομπή, ταινία, αθλητικά, δελτίο καιρού, παραγωγός, εκφωνητής,

ηχολήπτης, καμεραμάν, τεχνικός, ιδιωτική, κρατική, καλωδιακή, δορυφορική, ασπρόμαυρη, έγχρωμη, εκπαιδευτική,...

**Δραστηριότητα 2η:** για να επιτρέψει στα Πουλιά ο/η επιμελητής/τρια κειμένων να μετακινηθούν στον επόμενο σταθμό τους θέτει κάποια ερωτήματα σχετικά με τα επαγγέλματα της τηλεόρασης. Τα ερωτήματα και οι απαντήσεις τους μπορεί να είναι γραμμένα σε κάρτες (σε διαφορετικό χρώμα οι ερωτήσεις από τις απαντήσεις). Οι κάρτες είναι τοποθετημένες ανάποδα πάνω στο τραπέζι ή στο δάπεδο και τα Πουλιά καλούνται να γυρίσουν μια κάρτα με ερώτηση και μία με απάντηση ταιριάζοντας τα ζευγάρια.

### **Προτεινόμενες ερωτήσεις:**

- Ποιος σκέφτεται και γράφει την πλοκή της τηλεοπτικής εκπομπής; (αρχισυντάκτης)
- Ποιος κάνει την ηχογράφηση; (ηχολήπτης/τεχνικός ήχου)
- Ποιος κάνει το μακιγιάζ των δημοσιογράφων; (μακιγιέρ)
- Ποιος ντύνει τους δημοσιογράφους; (ενδυματολόγος)
- Ποιος διευθύνει το γύρισμα;

# Είσαι για... διανυκτέρευση στην Εστία με θέμα την παιδική ραδιοτηλέοραση;

(παραγωγός)

- Ποιος δημιουργεί το τοπίο;

(σκηνοθέτης)

- Ποιος γράφει και επιμελείται τα κείμενα; (επιμελητής κειμένων)

## 4ος σταθμός: βοηθώντας τον εικονολήπτη

Ο εικονολήπτης τους υποδέχεται και τους εξηγεί το πρόβλημα που αντιμετωπίζει καθημερινά στη δουλειά του: για να καλύψει με εικόνες μια είδηση, τραβά πολλά πλάνα με την κάμερα, αλλά στη συνέχεια πρέπει να επιλέξει ποια είναι τα καλύτερα και ποια δεν θα χρειαστεί. Στη συνέχεια θα

πρέπει κάπως να τα συνδέσει, ώστε να πλαισιώσουν κατάλληλα την είδηση.

Ζητά από τα Πουλιά να τον βοηθήσουν. Τους δίνει μια κάμερα ή ένα κινητό με το οποίο τους ζητά να τραβήξουν 1-2 πλάνα στον χώρο που βρίσκονται, π.χ. τα Πουλιά μπορούν να συνεννοηθούν να τραγουδήσουν κάτι. Κάποια Πουλιά τραγουδούν και κάποια τους καταγράφουν με την κάμερα. Στη συνέχεια βοηθά τα Πουλιά να δουν τα πλάνα στην κάμερα ή στον υπολογιστή και να σβήσουν κάποια σημεία που δεν τους αρέσουν. Πόσο δύσκολο και χρονοβόρο ή διασκεδαστικό ήταν τελικά;



# Είσαι για... ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΗ στην Εστία με θέμα την παιδική ραδιοτηλεόραση;

## 5ος σταθμός: γνωρίζοντας τον κόσμο των αθλητικών ειδήσεων

Ο/Η δημοσιογράφος αθλητικών εκπομπών υποδέχεται τα Πουλιά και τους εξηγεί τη δυσκολία που πρέπει να ξεπεράσει κάθε φορά που μεταδίδει ζωντανό αγώνα στην τηλεόραση. Καλεί τα Πουλιά να χωριστούν σε ζευγάρια.

Το ένα ζευγάρι αναλαμβάνει τον ρόλο του δημοσιογράφου αθλητικών

εκπομπών και τα άλλα συνεννοούνται να παίξουν κάποιο άθλημα. Τα ζευγάρια που παίζουν συνεννοούνται μεταξύ τους στην αρχή τι θα παίξουν, π.χ. βόλεϊ και στη συνέχεια με το σύνθημα κάποιου Πουλιού από αυτά που παίζουν αλλάζουν άθλημα. Κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού τα Πουλιά δημοσιογράφοι μεταδίδουν. Μετά από λίγα λεπτά τα Πουλιά αλλάζουν ρόλους μέχρι όλα τα ζευγάρια να περάσουν από τον ρόλο του δημοσιογράφου.

## Προτεινόμενη βραδινή ψυχαγωγία

Δίνεται το μήνυμα σε κάθε Φωλιά: «Είστε το συνεργείο ενός τηλεοπτικού σταθμού και κάνετε γύρισμα για μια παιδική σειρά. Μοιράστε ρόλους (εικονολήπτης, ενδυματολόγος, σκηνοθέτης, ηχολήπτης,...), στήστε μια σκηνή της σειράς και παρουσιάστε το γύρισμά της στο στούντιο του σταθμού.»

Ο στόχος του μεγάλου παιχνιδιού είναι να εξοικειωθούν τα Πουλιά με τον κόσμο της τηλεόρασης και να ασχοληθούν με κάποιο θέμα που θα αποφασίσουν, π.χ. την κλιματική αλλαγή,... Τα Στελέχη μπορούν να έρθουν σε επικοινωνία με κάποιον τοπικό ραδιοφωνικό σταθμό και να συζητήσουν το ενδεχόμενο για κάποια προβολή του Σμήνους μέσα από τον σταθμό, με στόχο να παρουσιάσουν κάποιους από τους τρόπους με τους οποίους το Σμήνος προσπαθεί να κάνει πράξη το ρητό του στην τοπική κοινωνία, κλπ. Σε αυτή την περίπτωση, μπορεί να δοθεί χρόνος στο διήμερο ώστε να ασχοληθούν τα Πουλιά με αυτή την ιδέα. Διαφορετικά, μπορούμε να τους ζητήσουμε για την Κυριακή να σχεδιάσουν και να παρουσιάσουν τη δική τους τηλεοπτική παιδική εκπομπή έχοντας μοιράσει ρόλους. Κάποιο Πουλί μπορεί να κάνει τον δημοσιογράφο-παραγωγό στο στούντιο και άλλο τον δημοσιογράφο στο εξωτερικό ρεπορτάζ, κάποιο να γίνει ηχολήπτης, άλλο μακιγιέζ και με face painting να επιμεληθεί τους συντελεστές της εκπομπής,...

# Ιστορίες από την καραβάνα...



Από τότε που έγινα Πουλί και έμαθα για την Ημέρα Σκέψης και την έννοιά της, πάντα ήθελα να έχω την τύχη να τη γιορτάσω με Οδηγούς από άλλες χώρες.

Και τα χρόνια περνούσαν και παρόλο ότι οι εορτασμοί της 22ης Φεβρουαρίου ήταν πάντα καλοσχεδιασμένοι και οι Αρχηγοί μας φρόντιζαν να περνάει το μήνυμα της σε εμάς τα παιδιά, πάντα ενδόμυχα ήθελα να είχα τον τρόπο να βρεθώ με Οδηγούς από άλλες χώρες.

Στα τέλη της δεκαετίας του '70, μεγάλη γυναίκα πια, άρχισα να δουλεύω σε ξένη πρεσβεία στην Αθήνα και ταυτόχρονα έγινα Σοφό Πουλί στο Σμήνος της Νέας Φιλαδέλφειας. Τα πρώτα Χριστούγεννα στην Πρεσβεία, μας ειδοποίησαν ότι θα έρθουν στην Πρεσβεία παιδιά από την Αμερικανική και Βρετανική Κοινότητα των Αθηνών να μας πουν τα κάλαντα. Και η μέρα έφτασε και άρχισαν να ακούγονται φωνούλες στους διαδρόμους. Ανοίγοντας την πόρτα του γραφείου μου βλέπω το διάδρομο γεμάτο από στολές και καπελάκια. Τότε συνειδητοποιώ ότι τα παιδάκια ήταν Αμερικανίδες και Αγγλίδες Brownies, δηλαδή Πουλιά. Αυτές οι ομάδες λειτουργούσαν στην Αθήνα και είχαν οργανωθεί από το Αμερικανικό και Αγγλικό Σώμα Οδηγισμού.

Αμέσως σκέφτηκα την μεγάλη μου επιθυμία και άρχισα, στο μυαλό μου, να οργανώνω την επόμενη Ημέρα Σκέψης. Μίλησα με τις αρχηγούς άμεσα και συμφωνήσαμε να συναντηθούμε να φτιάξουμε την συγκέντρωση. Ο ενθουσιασμός μεγάλος από όλες μας. Επιτέλους το όνειρο μου άρχισε να παίρνει σάρκα και οστά.

Στις συγκεντρώσεις που ακολούθησαν, και μέχρι τις 22 Φεβρουαρίου, το Σμήνος ασχολήθηκε με την ιστορία της Αμερικής και της Αγγλίας. Φτιάξαμε σημαϊάκια,

# Ιστορίες από την καραβάνα...

μάθαμε από ένα δικό τους τραγούδι και δικό τους παιχνίδι, προετοιμάσαμε την εστία μας για την μεγάλη μέρα.

Έφτασε η μέρα και η χαρά μου δεν λεγόταν. Φόρεσα περήφανη την στολή μου, που εκείνη τη μέρα είχε μεγαλύτερη σημασία γιατί με ένωνε με όλες εκείνες τις μικρές και μεγάλες Οδηγούς. Γυάλισα το τριφύλλι μου και ξεκίνησα για την συγκέντρωση.

Σε λίγη ώρα αρχίσαμε να υποδεχόμαστε τα παιδιά και τα Στελέχη των άλλων ομάδων και τότε έγινε ένα θαύμα, που μόνο ο Οδηγισμός μπορεί να επιτύχει. Ξαφνικά δεν μπορούσαμε πια να ξεχωρίσουμε τα παιδιά των ομάδων. Όλα έγιναν ένα. Οι γλώσσες έγιναν ένα. Τα γέλια μπερδεύονταν με τα τραγούδια και τα τραγούδια έμοιαζαν να είναι όλα γραμμένα στην ίδια γλώσσα. Η συγκέντρωση κύλησε χαρούμενα και με έναν ενθουσιασμό που ήταν πρωτόγνωρος. Χορέψαμε και τραγουδήσαμε. Φάγαμε τις λιχουδιές που είχαν ετοιμάσει οι ομάδες.

Ανταλλάξαμε αναμνηστικά και δώρα. Τα Πουλιά μιλούσαν μεταξύ τους σαν να γνωρίζονταν χρόνια. Στο τέλος της συγκέντρωσης δεν υπήρχαν 3 ομάδες αλλά μία. Μία θάλασσα από παιδιά που τα ένωνε ένα μικρό χρυσό τριφύλλι!

Την ώρα που τραγουδήσαμε όλοι μαζί τον Κρίκο πολλά ματάκια γυάλιζαν από ένα δάκρυ.

Είχα τελικά ζήσει την πιο όμορφη Ημέρα Σκέψης της ζωής μου.

*Βικτωρία Βογιατζόγλου*



# Εργαστήρια



Φεβρουάριος χωρίς κρύο δε γίνεται. Μα ούτε και χωρίς χιόνι. Και τότε όλοι τρέχουν στα βουνά. Άλλοι μόνο για να το απολαύσουν παίζοντας κι άλλοι για να κάνουν σκι. Ας δείξουμε λοιπόν στα Πουλιά πώς να φτιάξουν τον δικό τους χιονοδρόμο.

## Υλικά

Κουκουνάρια με αρκετά επίπεδη βάση  
Ξύλινα μανταλάκια  
Λευκός πηλός που σκληραίνει στον αέρα  
Χρωματιστή τσόχα ή μάλλινο ύφασμα ή χρωματιστό χαρτί  
γκοφρέ  
Χρωματιστοί καθαριστήρες πίπας  
Λεπτά ίσια κλαδάκια ή ξυλάκια για σουβλάκια  
Λεptoί μαρκαδόροι  
Κόλλα σε σωληνάριο  
Κλαδευτήρι  
Ψαλίδια



## Η σειρά των εργασιών

Τα κουκουνάρια μπορείτε να τα μαζέψετε σ' έναν περίπατο, που θα πάτε με το Σμήνος. Θα αναζητήσετε αυτά που έχουν αρκετά επίπεδη βάση, ώστε να μπορούν να στηθούν όρθια. Κάποιο Στέλεχος, με το κλαδευτήρι, θα πρέπει να κόψει σύριζα το κλαδί που κρατά το κουκουνάρι.

## 1η φάση κατασκευής

Κάθε Πουλί παίρνει ένα μανταλάκι και ξεχωρίζει τα 2 ξυλάκια. Τα τοποθετεί παράλληλα το ένα δίπλα στο άλλο και τα κολλά μεταξύ τους.

Με τον πηλό πλάθει μια μικρή πίτα πάχους περίπου 5χιλ. και την πιέζει στη μέση του μήκους

# Εργαστήρια

των 2 μανταλακίων, αφού απλώσει λίγη κόλλα. Απλώνει κόλλα στην κάτω επιφάνεια του κουκουναριού και το στήνει πάνω στη μικρή πίτα, πιέζοντάς το ώστε να σταθεί όρθιο.

Πλάθει και ένα μπαλάκι διαμέτρου περίπου 2 εκ. για το κεφάλι.

Κρατώντας τώρα σταθερά όρθιο το κουκουναρί, τοποθετεί το κεφάλι πιέζοντάς το στην κορφή του κουκουναριού έτσι ώστε να καρφωθεί μέσα του η κορφή και να ισορροπήσει.

Προηγουμένως έχει βάλει λίγη κόλλα στην κορφή του.

Σ' αυτό το σημείο, είναι προτιμότερο να σταματήσουν τα Πουλιά την κατασκευή, περιμένοντας να στερεοποιηθεί ο πηλός και να στεγνώσουν οι κόλλες. Αυτό σημαίνει ότι οι μικροί χιονοδρόμοι θα μείνουν στη Εστία μέχρι την Επόμενη Συγκέντρωση, αφού κάθε Πουλί βάλει το όνομά του στον δικό του.



## 2η φάση

Για τον σκούφο, θα σχεδιάσει πάνω στην τσόχα –ή σε όποιο άλλο υλικό έχουμε- έναν κύκλο, διαμέτρου ~7-8 εκ, τον οποίο θα κόψει στη μέση και θα τον μοιραστεί με ένα άλλο Πουλί. Με αυτό το ημικύκλιο θα σχηματίσει τον κώνο που θα κολλήσει πάνω στο κεφάλι.

Από το ίδιο, ή άλλο χρώμα, θα κόψει και μια λουρίδα (πλάτους ~1 εκ), για το κασκόλ.

Με έναν καθαριστήρα πίπας, θα σχηματίσει τα χέρια, που οι άκρες τους θα τυλιχτούν γύρω από τα μαστούνια. Θα χρειαστεί, προηγουμένως, να τον κοντύνει μερικά εκατοστά, γιατί είναι πολύ μακρύς.

Τέλος, με μαρκαδόρους, θα σχεδιάσει μάτια και χαμόγελο για να ζωντανέψει το πρόσωπο.

Το μόνο που απομένει τώρα, είναι να φτιάξει σώος ο μικρός χιονοδρόμος στο σπίτι του καθενός και να περιμένει να χιονίσει στα κοντινά βουνά.

Πριν φτιάξεις την κατασκευή με τα Πουλιά του Σμήνους σου θα πρέπει να κάνεις μια δοκιμή και να ετοιμάσεις ένα δείγμα, ώστε να ξέρεις πως θα καθοδηγήσεις τα Πουλιά, πόσο χρόνο περίπου θα χρειαστείτε, ποια είναι τα δύσκολα σημεία της κατασκευής κλπ.

Καλή επιτυχία.

